

Вимоги щодо участі у науковій локації «Степовий університет»  
історико-культурного фестивалю «Дике поле. Шлях до Європи»

Для участі у науковій локації фестивалю обов'язкова реєстрація у Google-формі за посиланням: <http://surl.li/spmpw>.

Сторінка фестивалю в мережі facebook: <http://surl.li/tkfuq>.

Матеріали для публікацій надсилаються до 10 липня 2024 року на електронну адресу: [dikepole.don@gmail.com](mailto:dikepole.don@gmail.com) з поміткою: «Степовий університет».

Участь у фестивалі-конференції передбачає публікацію матеріалів у збірнику.

Форма участі – дистанційна, заочна.

В межах проведення фестивалю-конференції пропонуються наступні теми:

Тема 1: Вплив та наслідки від збройної агресії РФ на екосистеми України.

Можливі напрями:

1. Шкода та збитки завдані довкіллю .
2. Територія об'єктів природно-заповідного фонду. Закрита зона.
3. Проблеми функціонування природоохоронних територій в умовах воєнного стану.

Тема 2: Український степ – унікальність симбіозу природи та історії.

Можливі напрями:

1. Міфологія "Дикого Поля". Культурна спадщина у легендах.
2. Трансформація "Дикого Поля". Історія формування населених пунктів.
3. Майбутнє "Дикого Поля". Розвіюючи туман відкриваємо нові обрії.
4. Фестивальний рух, як культурний феномен вивчення історичного минулого України.

### ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ПУБЛІКАЦІЙ:

Публікації (тези) необхідно оформити згідно з такими вимогами:

1. Мови конференції: українська, англійська, мови країн-членів ЄС.
2. Обсяг – до 3-х сторінок, всі поля – по 2 см, гарнітура «TimesNewRoman», кегль – 12, міжрядковий інтервал – 1,5; абзацний відступ – 1,25 см;
3. Ілюстрації (малюнки, блок-схеми, графіки) розташовуються у тексті та мають бути виконаними в одному з графічних редакторів. Малюнки подаються чорно-білими (без напівтонів), контрастними. Блок-схеми та малюнки групуються, додатково подаються окремими файлами в електронному вигляді формату \*.jpeg;
4. Таблиці розміщуються безпосередньо у тексті. Кожна таблиця має містити заголовок;
5. Ініціали та прізвища, а також роки, століття, найменування з'єднуються нерозривним пробілом.

6. Нумерація сторінок не друкується. Посилання на наукову літературу в тексті подаються за таким зразком: [5, с. 87], де 5 – номер джерела за списком літератури, 87 – сторінка. Посилання на декілька наукових видань одночасно подаються таким чином: [3, с. 156; 8, с. 22-23]. Джерела та література повинні бути оформлені з усіма бібліографічними відомостями згідно з ДСТУ 2015: автор, назва, місце видання, рік

видання, кількість сторінок видання (за останніми вимогами МОН України). Бібліографічний список мовою оригіналу складається в алфавітному порядку і подається після тексту (нумерація ручна).

7. Матеріали мають містити такі складники:

- ініціали, прізвище автора;
- назва закладу де працює або навчається автор;
- назва матеріалів;
- текст;
- література та використані джерела.

Просимо максимально ретельно вичитувати ваші матеріали!

Усі опубліковані в збірці матеріали подаються в авторській редакції.

Приклад оформлення тез, публікацій

Коваль Ю.Г.  
Донецький обласний  
краєзнавчий музей

### ЗНАХІДКА НАКОНЕЧНИКА СПИСА ХОЗАРСЬКОГО ЧАСУ НА ЛИМАНЩИНІ (ПОДОНЦІВ'Я)

Важливе місце у житті середньовічного населення лісостепового Подонців'я, яке було заселено носіями салтово-маяцької культури, займала зброя. Вважається, що у VIII – IX ст. основним етнічним компонентом різноманітного конгломерату цієї культури були алани, які охороняли західні кордони Хозарського каганату. Не дивно, що зброя у той час була одним з найбільш характерних і сталих компонентів їхньої матеріальної культури.

У різні роки до аналізу зброї населення салтово-маяцької культури Подонців'я звертались такі дослідники як Б.А. Шрамко [1, с. 124-126], М.Я. Мерперт [2, с. 131-168], В.К. Міхеєв [3, с. 163-171], А.В. Криганов [4], В.С. Аксьонов [5, с. 39-51], О.В. Комар, О.В. Сухобоков [6, с. 212-231], А.М. Голубєв [7, с. 62-67], С.І. Владимиров [8, с. 3-24], Е.Є. Кравченко [9, с. 198-223] та ін. Звісно, вказані роботи нерівнозначні, але саме завдячуючи їм сформувалось стале уявлення відносно комплексу як захисного так і наступального озброєння.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Шрамко Б.А. Орудия производства и оружие салтовской культуры / Тезисы докладов Пятой научной студенческой конференции, посвященной XI съезду ВЛКСМ. Харьков: Изд-во ХГУ, 1949. С. 124-126.
2. Мерперт Н.Я. Из истории оружия племен Восточной Европы в раннем средневековье. СА, 1955. Вып. XXIII. С. 131-168.
3. Міхеєв В.К., Степанська Р.Б., Фомін Л.Д. Зброя салтівської культури та її виробництво (списи). ПНН СРСР, 1967. Вип. 4. С. 163-171.
4. Крыганов А.В. Вооружение и конское снаряжение кочевников юга Восточной Европы VII-X вв. Дисс. к.и.н. Исторические науки – 07.00.06 – археология. Харьков, 1987. 218 с. На правах рукописи. Науковий архів ІА НАН України. Ф. 12, №656.